

## **Cahuachi la ciudad de barro más grande del mundo**



Desde la ciudad sagrada de barro más grande del mundo antiguo en Perú se habría proyectado el trazado de las misteriosas líneas de Nasca, los enormes dibujos sobre la pampa desértica que sólo pueden ser vistos desde el aire, dijeron científicos a cargo de las investigaciones.

Cahuachi es el nombre del centro religioso construido en el año 400 antes de Cristo en medio del árido desierto de Ica en el sur de Perú.

Sus 24 kilómetros cuadrados y los restos de más de 30 construcciones piramidales la convierten en la ciudad de barro más grande del mundo superando a la ciudadela de Chan Chan, también en Perú, de 22 kilómetros.

El director de las investigaciones, el arqueólogo italiano Giuseppe Orefici, explicó a Reuters que Cahuachi está separado de las famosas líneas tan sólo por el valle de Nazca, lo que supone una relación estrecha entre ambos sitios religiosos.

"Es lógico que ese espacio abierto tan grande haya sido el lugar donde se ha expresado el pensamiento religioso de los Nasca y que éste salga de su más grande centro ceremonial", afirmó Orefici.

La corta distancia no es la única evidencia de este vínculo pues la iconografía de sus divinidades se repite en las obras manuales halladas en el sitio.

"Los felinos y las orcas marinas están representados en todo el arte nasqueño y son las mismas que encontramos en los geoglifos", dijo el arqueólogo. Además, las líneas de Nazca y Cahuachi están rodeadas de geoglifos de similares características, acotó.

Pero Cahuachi, voz quechua que significa "desde donde se mira", tiene otros enigmas como la naturaleza de su construcción y hasta el momento no se han encontrado ningún elemento que demuestre que fuera habitada permanentemente, por el contrario, era un sitio de veneración sólo accesible para los sumos sacerdotes.

"La mayor interrogante es como en medio del desierto se erige un "Vaticano prehispánico", donde un grupo de sacerdotes realizaban ceremonias y concitaban el interés de todos los pueblos colindantes", dijo el historiador Josué Lancho, parte del equipo de investigadores.

### **Tesoro enterrado**

La mayor parte del conjunto arquitectónico de Cahuachi aún se encuentra bajo tierra, pero sus principales edificios, la "Gran Pirámide" de 40 metros de alto y 150 metros de base por lado, y el llamado Templo del Escalonado, están completamente descubiertos.

La construcción tiene peculiares características como el uso de columnas de hasta cuatro metros de alto hechas con madera de árboles y arcilla y la aplicación de la técnica plectoforma, es decir, el uso de grandes bolsas rellenas con vegetales como maíz que sirven de base para la estructura.

La vigencia de Cahuachi como gran sitio religioso se extendió desde 400 años antes de Cristo hasta el año 400 de nuestra era.

Su declive se debió al catastrófico efecto de un "mega fenómeno El Niño" que según los investigadores generó aluviones que sepultaron el sitio alrededor del año 350.

Luego de estar abandonado por casi 100 años los antiguos nasqueños volvieron a Cahuachi pero esta vez lo usaron como lugar para enterrar a sus muertos.

"Cahuachi se convirtió a partir de ese momento en una huaca vernácula que es lugar sagrado donde enterraban a sus muertos y veneraban a sus ancestros", dijo Lancho.

Más allá del misticismo que rodea a esta ciudad santa de los antiguos peruanos, su ubicación geográfica responde a un hecho estratégico para la vida del valle pues se encuentra frente al lugar donde el agua subterránea aflora de manera natural.

"Este afloramiento natural adquiriría una connotación sagrada dentro del pensamiento del antiguo pueblo de Nasca", explicó el historiador.

El cuidadoso trabajo de sus investigadores y el valor que esperan darle mediante su esfuerzo hace de Cahuachi una verdadera joya que espera conocer mas el mundo.

"En medio de esta sequedad emerge esta esmeralda en el desierto que es Cahuachi. ¿No es algo bello? ¿Algo lleno de misterio?, que en medio de la nada aparezca un monumento de tal suntuosidad", afirmó Lancho.

### **Descripción de los principales conjuntos arquitectónicos excavados**



Lo que es considerado el núcleo monumental de Cahuachi, se compone de 4 grandes conjuntos de edificios, delimitados por una muralla perimetral que los encierra. Este núcleo, que hemos denominado Zona A, comprende la Gran Pirámide (Y8) y el Gran Templo (Y5) al sur, el Templo de Escalonado (Y2) a NW y los Montículos 1 y 2 (Y1), coligados entre ellos por un grande espacio intermedio rodeado por muros y trámite plataformas a la Gran Pirámide en su lado oriental; en el medio de estas estructuras se encuentra un grande espacio sin apariencia de construcciones, que algunos autores consideraron como una plaza.

En el sector más occidental, en la Zona B, hay otra agrupación de grandes edificios, también delimitados en tres lados (S,E,W) por grandes muros continuos. Aquí, durante las excavaciones de 1991, 1994 y 1995 (Y13) hemos podido encontrar las evidencias de unos rituales relacionados al momento final del funcionamiento de las estructuras. Continuando hacia el Oeste se encuentra otro montículo piramidal (Y10) de grandes dimensiones en la base del cual se encontraron la estructura y el entierro del Precerámico; las construcciones, adaptándose al terreno escarpado, continúan con densidad menor, por 2 km. y más hasta alcanzar el área arqueológica denominada Estaquería.

Desde la Zona A hacia oriente, el centro monumental continua su extensión con una densidad constructiva intensa, hasta a la altura del Hacienda Cahuachi y de allí sigue por 2km aprox. con una concentración decreciente. El desarrollo de Cahuachi, como se puede ver es en forma lineal, con dirección este-oeste, pero no tenemos datos sobre su expansión hacia el norte, en el terreno ocupado por los actuales bosques de algarrobos y los cultivos: hay evidencias de estructuras destrozadas, tanto al interior del bosque, como en la margen derecha del río, pero no hay más la posibilidad de analizarlas, por su estado de destrucción casi total.

El sector que más ha evidenciado las transformaciones arquitectónicas de Cahuachi ha sido el que denominamos Y1 (Montículos 1 y 2), al este de la Grán Pirámide. Las primeras excavaciones, en 1984, fueron conducidas en una trinchera externa a las estructuras, paralela al lado Oeste del Montículo 1. Se evidenció una estratigrafía perteneciente a la etapa de ocupación final, compuesta principalmente por gran cantidad de elementos vegetales (chala de maíz) utilizadas en el relleno de los recintos periféricos que estaban en la base del montículo; en el lado norte de la excavación se determinó la presencia de unos entierros intrusivos del Horizonte Medio, colocados debajo de la pavimentación de arcilla que funcionaba con los muros perimetrales. Se averiguó una situación muy disturbada por los saqueos, pero fue posible constatar que la grande área plana entre los edificios de la Zona A no era una plaza, sino una plataforma que se conectaba al montículo a través de rampas y escaleras, y que en su interior era repartida en patios menores. En los años sucesivos fue posible establecer que había por lo menos 5 etapas bien diferenciadas en la evolución constructiva de Cahuachi. El Montículo1 tiene una altura de casi 14 metros y ocupa una superficie de 1000 m<sup>2</sup> aprox. Nació como estructura aislada, con una función que no es posible determinar. En su

extremidad N-W se encontró la base de la construcción y la evidencia de la conexión con los muros de los grandes recintos ubicados en el lado occidental del montículo. Se observó que esta base había sido remodelada varias veces, para agregarle nuevas construcciones perimétricas. Después la altura de la construcción fue modificada para satisfacer nuevas exigencias y hacer funcionar los corredores internos: para alcanzar altura, se utilizó material procedente de otras estructuras que se utilizó como relleno, junto a los elementos que caracterizan casi todos los rellenos artificiales de Cahuachi, o sea, vegetales, cerámica ceremonial rota exprofesamente, fragmentos de textiles, material óseo humano y animal, ofrendas, conchas. Entre los materiales más interesantes, no asociados al relleno sino a los pisos de los recintos, se encontraron pulidores y espátulas para la de cerámica, conchas de mejillón con pigmentos, pinceles, valvas de *Spondylus* no trabajadas, textiles con trazado el motivo de bordar, que podrían indicar alguna actividad artesanal relacionadas al montículo.

De la primera etapa se identificaron algunos ambientes rellenos y sellados con piso; otros muros sirvieron como contención de relleno para levantar la construcción; originariamente existía una rampa de acceso en adobes cónicos que fue enterrada para modificar la forma de la estructura. Entre los materiales de construcción el más arcaico fue el adobe cónico de arcilla gris o amarillenta, muy similar a los utilizados en el valle de Casma. En la segunda fase se coligaron el Montículo 1 y la altura más al Sur (Montículo 2) mediante un grande patio, obtenido sobre una plataforma natural intermedia; en este momento el segundo montículo cambia su conformación anterior: se entierran las rampas de acceso y sobre las antiguas estructuras se erigen pequeñas edificaciones, también sujetas a variaciones frecuentes en su destinación y tipología; además se destruyen los grandes muros que separaban el nuevo patio de los montículos para obtener nuevos accesos. La tercera fase se reconoce por la construcción de grandes recintos colaterales relacionados lateralmente a la estructura y coligados con rampas y escaleras. Durante esta etapa se procede a rellenar algunos ambientes reutilizando los materiales de otros sectores y elementos seleccionados procedentes de las ceremonias anteriores (cerámica, textiles, huesos, conchas, plantas, artefactos etc.); también en esta fase se destruyen porciones de muros preexistentes para delinear la nueva conformación. Sobre el piso que sella los rellenos en la parte superior del montículo, se utiliza un elemento nuevo, la columna (en Y1 EXP6-EXP14). Se trata de una evolución del simple poste de algarrobo, o más bien, de una solución estética en la cual el armazón siempre es de madera, pero se mejora su aspecto y se aumenta su poder de soportar un peso mediante un sistema ingenioso. Entorno a toda la superficie del palo se aplicaba una capa de arcilla fina, todo era envuelto con cañas amarradas estrechamente por medio de cordeles; se aplicaba otra capa de arcilla y así siguiendo, hasta alcanzar el diámetro requerido, medianamente de 60-80cm. En el Gran Templo (Y5 EXP39), en 1988 hemos encontrado un ejemplo bien claro de un cuarto hipóstilo de 6x5m, con 2 hileras de 4 columnas, cuya construcción - según la fecha relativa a un fogón asociado al piso superior del ambiente y más tardío del piso asociado a las columnas misma, debe ser anterior al 80 d.C. El uso de la columna sigue también en la cuarta fase, en la cual no hay más elevación de grandes edificios, mientras se reutilizan las viejas estructuras, modificando su

función. Los elementos más característicos son las menores dimensiones de los ambientes y de los muros, un sistema de construcción que denota escaso conocimiento técnico, las huellas de ocupación de la sumidad de los montículos evidenciada por muros bajos y pequeños que portaban paredes de quincha; la huellas de grandes incendios averiguadas en esta fase en algunos sectores de Cahuachi (Y13 EXP51, Y12EXP47) deben todavía ser explicadas. La quinta fase, la que precede y define el declino de Cahuachi es evidente en todas las estructuras que hemos excavado. En este momento los diferentes ambientes se rellenan completamente, destruyendo los muros que pueden disturbar la nueva morfología de los montículos, y se nivela toda la superficie con una capa de arcilla uniforme; el efecto es de un conjunto volumétrico, sin más espacios interiores, con una drástica reducción de cada actividad.

En la Gran Pirámide (Y8), un complejo de 20m de altura, con base cuadrada de más de 100 m de lado, con cuerpos escalonados visibles. Las excavaciones fueron conducidas en el lado NE en dos sectores separados: el primero en conexión con la segunda plataforma, para analizar el sistema constructivo y el segundo en la base del primero gradón para averiguar el sistema de conexión entre las plataformas. En el sector más alto se evidenció un muro perimetral adosado al montículo, preventivamente uniformado con andamio rectilíneo. La pared mostraba haber sido destruida intencionalmente durante la quinta fase de remodelación: había todavía la huella de los adobes sacados en las fracturas del revoque; en esta fase la construcción asumió su forma a escalones inclinados y fue elevada en altura, según el sistema de adaptar la arquitectura a la conformación del terreno y utilizando las capas naturales arcillosas como base de los muros; fue utilizado un adobe paniforme alargado de color amarillento, utilizado frecuentemente en la segunda y tercera fase de la evolución de Cahuachi. Se evidenciaron 6 niveles de piso; en el más antiguo había huellas de grueso material arenoso transportado por un flujo aluvial; en la pavimentación se habían excavado 3 pocitos de ofrenda conteniendo vegetales combustos y fragmentos de cerámica ceremonial de fase 2 y 3. El segundo sector presentaba una superficie irregular, parcialmente hundida en correspondencia del perfil de la terraza, hecho que nos indujo a suponer la existencia de un coligamiento entre las plataformas. En efecto se encontraron dos muros paralelos de 2,50m de altura, que delimitaban un corredor de acceso al interior e la primera plataforma. El relleno del ambiente pertenecía a la capa colocada durante la fase final de Cahuachi, cuando se eliminaron todos los recorridos internos de los edificios. La estratigrafía evidenció restos de vegetales intercalados con elementos rotos de otras construcciones, colocados con regularidad. El corredor se insertaba perpendicularmente, con rumbo N-S, en el gradón de la pirámide y fue excavado por un largo de 10 m; las paredes divergentes hacia el alto, seguían con andamio también ligeramente divergente con un ancho de 1,60 medianamente por 8,20m; aquí formaban dos esquinas, y continuaban por 2,30m, restringiendo el pasaje que se acababa frente a un muro de contención, en un vano cuadrangular que, en su lado este daba acceso a una escalera de conexión con la segunda plataforma. El acceso del corredor había sido construido interviniendo en la capa natural y completando la trinchera con dos muros adosados. La altura originaria debió alcanzar los 3,5m; fueron hallados pocos fragmentos de cerámica, pero bastante significativos para integrar el conocimiento de las piezas modelados

(escultóricas) utilizadas en el centro ceremonial. Se hallaron una oreja y parte de los cuernos de un ciervo en cerámica, modelados en tamaño natural, probablemente haciendo parte de una escultura ornamental del complejo piramidal. La parte superior de los muros era horizontal y redondeada y formaba un mismo nivel con la plataforma: tenía huellas de palos de un techado sobre el acceso que sustentaban una cobertura de cañas tapadas con barro, todo con evidencia de combustión. La datación de los carbones del techo proporcionó una fecha correspondiente al 90±20 d.C. En la arquitectura Nasca - también en la funeraria - se obtenía el endurecimiento de las capas de arcilla que involucraban los techados por medio del fuego; esto desecaba y cocía el barro que envolvía las cañas, confiriendo a la cobertura menor peso y más resistencia. La escalera, de 1,40 de ancho por 2,25 de largo era construida con el ya citado sistema de peldaños reforzados con palos de huarango; tenía 11 peldaños y un altura de 2,90m que alcanzaba el nivel de la plataforma superior.

Esto es un ejemplo aislado de los sistemas de conexión entre los cuerpos del montículo piramidal y, aunque no se han excavado otras plataformas, es probable que este sistema sea repetido también en diferentes puntos de la pirámide. En la excavación que se hizo en 1991 en la esquina E del segundo gradón, encontramos una situación muy disturbada por fenómenos de erosión debidos a un fuerte pasaje de agua ; los resultados no aportaron nada de nuevo respecto a la arquitectura del conjunto, pero aclararon que la que parece una rampa (según las fotografías aéreas) es solo un derrumbe progresivo de las estructuras debido al pasaje de agua, que ha disuelto los muros y confundido las capas estratigráficas.

El "Gran Templo" (Y5) es la más imponente estructura de Cahuachi, puesto que antiguamente sus dimensiones globales debían superar los 150 x100 m de base con una altura variable entre los 15-20m, no detectable en la situación actual.

La excavación de 1988, en la segunda terraza, bajo la capa aluvial, evidenció un ambiente rectangular hipóstilo, que ya hemos mencionado, que funcionó respecto a 2 niveles de piso separados por un relleno de material aluvial sedimentario, compuesto de areniscas gruesas que cubrían todo el piso subyacente. Incluidos en esta capa y compactados por la humedad, se encontró una ingente cantidad de fragmentos de antaras, "sacrificadas " antes de construir el piso superior; otras eran contenidas en pequeños pozos votivos excavados en la pavimentación y otras, juntas a fragmentos de tambor, en una grande olla intruida en el piso y contenida en una pequeña estructura de arcilla. La enorme cantidad de instrumentos musicales permitió hacer un estudio arqueomusicológico tipológico y funcional . Pero, la totalidad del contexto, la evidencia de rotura en sitio de los instrumentos (contrariamente a la norma, muchos fragmentos pudieron ser pegados y se llegó a una reconstrucción así completa de los contenidos en la olla) deducibles por el tipo de fractura y los signos de golpes, el hecho que Strong señala haber encontrado restos abundantes de antaras en el Gran Templo nos han inducido a formular un hipótesis. Si bien es casi imposible poder relacionar los montículos a ceremonias específicas, en este caso pensamos puedan haber una relación con la estructura y la música, o una relación entre el momento de tapar un piso

antiguo con acompañamiento de conjuntos de instrumentos musicales que, al final de la ceremonia se sacrificaban simbólicamente. En 1994 y 1995, en el sector Y13 EXP52 y EXP55, en la Zona B, hemos encontrado otras evidencias de rotura intencional de antaras, en asociación a una estructura que fue incendiada. Pensamos que el Gran Templo, por su posición central y sus dimensiones, bien podía prestarse a la celebración de ceremonias importantes, con presencia de músicos.

El conjunto Y2, al NW de la Gran Pirámide y al W del Montículo 1 (Y1) también contribuyó en la definición de los patrones constructivos en su secuencia. En 1987 fue hallada una construcción de gran tamaño, enterrada exprofesamente, y utilizada sucesivamente como base del conjunto que hace parte de uno de los mayores sectores arquitectónicos relacionados a la Gran Pirámide. El frente norte del templo tenía presuntamente una dimensión de 60m, pero no es posible conocer la superficie total que ocupaba. En 1986 se hizo una primera excavación en la parte alta del complejo, donde se individuó la ocupación más tardía durante la cual se englobaron todas las estructuras más arcaicas para formar un único conjunto conectado a la Gran Pirámide. En seguida se programó ampliar las excavaciones, debido al hallazgo en las capas más profundas de material del Horizonte Temprano final y restos de adobes de un antiguo muro.

La estructura ubicada en 1987 presentaba un grande muro inclinado en adobes cónicos alto 4,5m, con rumbo E-W; la superficie de la pared muestra tres elementos principales: un zócalo de 2,5m de altura, una faja que contiene la decoración y, a los 4 m de altura, un recodo de 45cm, formando casi una grada, del cual prosigue el muro por 50cm más.

Sobre la pavimentación exterior, 2m al norte, había sido levantado otro muro paralelo a la estructura, formando un corredor encajado, del cual no es posible conocer la salida al este ; sucesivamente se colocaron unos contrafuertes perpendiculares y se rellenaron los espacios con material procedente de otras estructuras (adobes, terrones, quincha, cerámica y otro material cultural fragmentado). Los adobes de los contrafuertes fueron colocados en forma ordenada y ligados con arcilla, para compactarlos.

El muro norte del edificio inhumado presenta dos capas de enlucido de arcilla gris, espesa 2/3cm., perfectamente conservada . En el zócalo, a 1,80 m de altura hay huellas de palos con intervalos de 50 cm, probables restos de un antiguo techado; además se observan unos grabados rectilíneos al estilo de arañaduras, de origen no aclarada. La faja decorativa, obtenida mediante incisión, presenta una secuencia de paneles (hemos evidenciado 10) de 1,10x1m, cada uno de los cuales presenta un doble motivo escalonado de tres gradas que aparece en forma negativa/positiva, como en la cerámica Paracas. La posición del friso, en la parte alta del muro parece ser un elemento arcaico de la arquitectura del Horizonte Antiguo. Hay un ejemplo parecido representado en una vasija Paracas de Museo Nacional de Arqueología y Antropología de Lima . Hasta la fecha es el único ejemplo de friso en Cahuachi y en el valle de Nasca. Se encontraron motivos grabados en los muros, también en la Zona B, como la figuración de un orca marina (Y13 EXP48, Recinto 1), pero siempre

como elementos aislados y no como concepto decorativo arquitectónico. Lo que hemos denominado "El Templo del Escalonado", es una estructura totalmente artificial, que fue levantada sin aprovechar de las pendientes del terreno. En las fases sucesivas, la estructura fue completamente encerrada en la remodelaciones que se subsiguieron hasta llegar a la cuarta transformación, cuando todos los cuartos más tardíos fueron rellenados y la parte superior pavimentada y ocupada con estructuras de muros bajos y paredes de quincha; después como en todos los sectores de Cahuachi, todo el conjunto fue sellado con una capa arcillosa. En 1988 hemos averiguado algunas de las etapas de remodelación y se encontraron otras estructuras en la parte superior del edificio, caracterizadas por cambios constantes en la distribución y en la funcionalidad; las intervenciones efectuadas en estas fases cubrieron definitivamente las estructuras más antiguas relacionadas con el interior del Templo del Escalonado, impidiendo cualquier tentativo de recuperarlas, sin que se destruya las construcciones de arriba. De todas maneras en Y2 es evidente la acción de enterramiento intencional del templo, con todo el cuidado posible, quizá al fin de preservarlo: esto se nota del tipo de relleno puesto entre el muro con friso y el muro paralelo frontal, por la pequeña capa de vegetales y arena colocada en protección del piso, por la capa de arena fina hecha escurrir entre la pared y el relleno, siempre a nivel de protección. En el Perú hay varios ejemplos documentados de costumbres análogas en templos del Horizonte Temprano.

En 1991 se empezaron las excavaciones en un conjunto formado por un montículo paralelepípedo con orientación de las fachadas principales N-S y los recintos en conexión con el mismo, denominándolo Y13 : se decidió de averiguar toda la superficie de los recintos y las eventuales conexiones con pasadizos y accesos, para no dejar de examinar partes de los contextos que pudieran determinar informaciones sobre utilizaciones más complejas del sitio. Se registró la presencia de pasadizos intermedios entre los diferentes recintos que se ubicaron con números (P1, P2, etc.) diferenciándolos de los 9 recintos (R I, R II, etc.). Los principales pasadizos rodean exteriormente el R I. La estructura paralelepípeda que se encuentra en el lado Sur de R I evidenció la presencia de un muro adosado que posiblemente encierra el acceso a la unidad interna de la construcción.

En 1994 y 1995 se focalizó la investigación en el montículo adosado a los recintos en su lado N, para averiguar la secuencia cronológica de las diferentes remodelaciones y la presencia de eventuales materiales que indicaran la asociación de la estructura con los recintos y su relación con el momento del abandono del sector.

El conjunto que comprende este sector está incluido en un montículo al W de la zona monumental central de Cahuachi, conformado por una serie de terrazas con cuartos y recintos cuya función poco a poco se quiere aclarar. En 1991 excavamos un recinto (EXP 48) colinque proporcionó datos muy interesantes ya que se evidenció un cuarto conteniendo una deposición-sacrificio de por lo menos 64 camélidos, rellena y sellada en el momento final de ocupación y del probable abandono del sitio: el fechado de material orgánico (fragmentos de *Lagenaria* sp.) asociado a los camélidos y de carbones vegetales en conexión

con el piso más tardío resultan ser comprendidas entre  $1660 \pm 40$ ,  $1650 \pm 50$  y  $1580 \pm 50$ , que corresponden al momento hipotizado del abandono de Cahuachi. Los hallazgos de ofrendas de cabezas humanas y de una cabeza lítica, más la presencia de tumbas relacionadas al entierro de los camélidos atestiguan el sentido ceremonial de todo el contexto. El recinto estaba rodeado en tres lados por un pasadizo que en la esquina SW comunicaba con un acceso cubierto por una estructura en adobes y palos de madera. La entrada accedía a una escalera con peldaños reforzados en el ángulo frontal con palos de huarango: de frente a esta escalera había una puerta sellada que accedía al conjunto central del montículo configurado como una plataforma. En 1994 y 1995 se puso a la luz la sumidad del montículo, individuando un cuarto con columnas y otras importantes evidencias de sacrificio ritual de animales y objetos (1 camélido y 28 antaras de gran dimensión).